ايها الاحداث

مع اطلالة هذا العدد ، تظهر مجلتكم بحلتها الجديدة ، فنرجو ان تمدونا بملاحظتكم

١ — هل اعجبكم هذا الحرف الجديد ؟

٢ — هل تستوقفكم كثيراً حكايات ليلى ؟

٣ — يقال ان صفحة ١٤ مفيدة للغاية فما رأيكم ؟

٤ — هل يعجبكم تبويب صفحة ١٥ ، وهل ترون ان فكاهاتها جميلة وجديدة ، وهل هي كافية ؟

٥ — اي الابواب تستهويكم اكثر من غيرها ؟

٦ — ما رأيكم في باب لغة الصور ؟

٧ — ما هي ملاحظاتكم العامة حول المجلة ؟

٨ — واخيراً لا تنسوا الاشتراك في المباريات الدائمة لدنيا الاحداث

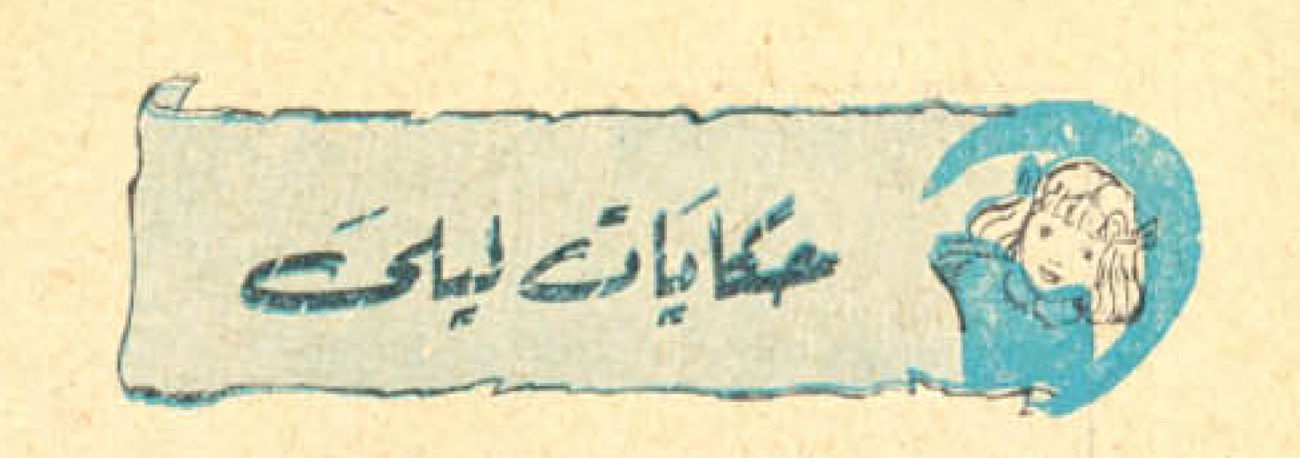
الفائزون بمباراة رقم ١٢

ديلا ريس — بيروت
سعيد صباغه — بيروت
ايلي فرحات — بيروت
اسعد عبد — طرابلس
ادونيس نعمه — برمانا
جوزف ثابت — غزير
وليد عبود — بيروت
انطوان مدور — غزير
كمال علي قبرصلي — برمانا

الفائزون بمباراة الجملة الصحيحة

•

فريال جباره — صيدا
سهام حسني وهبي — بعلبك
منير شمعون — سوق الغرب
نجاة كيروز — المنصف
ليلى احمد الهمرائي — النبطية
الياس رحباني — المنصف



هذا الباب وضع خصيصاً لتقوية لغتك العربية

عدنان الشقي

كَانَ عَدْنَان صَبِيًّا فِي الثَّـانِيَةِ عَشرَةَ مِنْ عُمْرِهِ ، يَعِيشُ مَعَ أَبَوَيْهِ وَأُخْتِهِ ٱلصَّغِيْرَةِ فِي دَارٍ تَبْعُدُ عَنِ الْمَدِيْنَةِ سَاعَةً ، وَتُحِيطُ بِهَا الْحُقُولُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ .

كَانَ عَدْنَانُ مَشْهُوْراً بِالْعَبَثِ وَٱللَّهْوِ ، فَلَمْ يَسْلَمْ مِنْ عَبَثِهِ وَاحِدٌ مِنْ أَصْحَابِهِ . ذَاتَ يَوْمٍ وَجَدَ فِي طَرِيْقِهِ رِيْشَةَ طَاوُوسٍ فَأَعْجَبَتْهُ أَلْوَانُهَا، أَخَذَهَا وَبَرَى طَرَفَهَا بِالسِّكِّيْنِ حَتَّى أَصْبَحَ كَالإِبْرَةِ ، وَأَخْفَاهَا بَيْنَ كُتُبِهِ وَرَاحَ يَخِزُّ بِهَا أَصْحَابَه. وَمَا لَبِثَ أَنْ نَفَرَ مِنْهُ أَصْحَابُهُ، وَشَكَوْهُ إِلَى الْمُعَلِّمِ ، وَرَغْمَ نَهْيِ الْأُسْتَاذِ لَهُ ، لَمْ يَكُفَّ عَدْنَانُ عَنْ عَبَثِهِ هَذَا .

وَصَادَفَ يَوْمٌ أَنَّ عَدْنَانَ كَانَ آيِباً[1] إِلَى ٱلْبَيْتِ وَحْدَهُ ، لأَنَّ أَصْحَابَهُ نَفَرُوْا مِنْهُ فَرَاحَ يَتَطَلَّعُ ذَاتَ ٱلْيَمِيْنِ وَالْيَسَارِ عَلَّهُ يَجِدُ أَحَداً لِيَنْخِزَهُ بِرِيْشَتِهِ وَمَا أَنْ لَمَحَ بَائِعَةَ ٱلْبَيْضِ الْعَجُوْزَ ، الَّتِي ٱعْتَادَتْ أُمُّهُ أَنْ تَشْتَرِيَ مِنْهَا الْبَيْضَ ، حَتَّى ضَحِكَ فِي سِرِّهِ ، وَرَاحَ يَمْشِي خَلْفَهَا بِبُطْءٍ وَحَذَرٍ ، وَمَا لَبِثَ أَنْ وَخَزَهَا خَلْفَ أُذُنِهَا ، فَارْتَعَبَتِ الْعَجُوْزُ وَٱنْتَفَضَتْ ، وَٱخْتَلَّ مِيْزَانُهَا فَوَقَعَتْ عَنْ رَأْسِهَا سَلَّةُ الْبَيْضِ ، وَتَكَسَّرَ الْبَيْضُ . إِلْتَفَتَتْ لِتَرَى الشَّقِيَّ الَّذِيْ أَقْدَمَ عَلَى مِثْلِ هَذَا الْعَمَلِ ، لَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْ أَحَداً لأَنَّ عَدْنَانَ أَسْرَعَ وَتَسَلَّقَ شَجَرَةً قَرِيْبَةً وَٱخْتَفَى بِهَا. فَعَادَتِ الْمِسْكِيْنَةُ إِلَى دَارِهَا حَزِيْنَةً ، دَامِعَةَ الْعَيْنِ عَلَى مَا تَكَسَّرَ مِنْ بَيْضٍ .

لَمْ يَكْتَفِ عَدْنَانُ بِفَعْلَتِهِ هَذِهِ ، لَكِنَّهُ مَا لَبِثَ أَنْ رَأَى رَجُلاً نَائِماً فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ، وَمَتَاعُهُ إِلَى جَانِبِهِ ، وَحِمَارُهُ يَرْعَى الْعُشْبَ الْأَخْضَرَ النَّامِي سَارَ عَدْنَانُ نَحْوَ الرَّجُلِ وَأَخَذَ مَتَاعَهُ وَعَلَّقَهُ عَلَى الشَّجَرَةِ ، بِحَيْثُ لَا تَرَاهُ الْعُيُوْنُ ، ثُمَّ اخْتَبَأَ وَرَاحَ يَعْوِي كَالذِّئْبِ . فَانْزَعَجَ الْحِمَارُ وَرَاحَ يَعْدُو مُبْتَعِداً بِسُرْعَةٍ عَجِيْبَةٍ . أَمَّا الرَّجُلُ فَقَدْ أَيْقَظَهُ ذَلِكَ الْعُوَاءُ ، فَقَامَ يَنْظُرُ حَوْلَهُ ، فَلَمْ يَجِدْ حِمَارَهُ وَلَا مَتَاعَهُ . فَأَخَذَ يَنْظُرُ يَمِيْناً وَشِمَالاً فِي قَلَقٍ وَحَيْرَةٍ ، وَعَدْنَانُ فِي مَخْبَئِهِ مَسْرُوْرٌ كُلَّ السُّرُوْرِ بِحَيْرَةِ الرَّجُلِ وَقَلَقِهِ .

فَلَمَّا نَأَى[2] الرَّجُلُ عَنْ مَكَانِهِ ، بَرَزَ عَدْنَانُ مِنْ مَخْبَئِهِ ، ثُمَّ رَدَّ الْمَتَاعَ إِلَى مَوْضِعِهِ ، وَاتَّخَذَ طَرِيْقَهُ إِلَى الدَّارِ هَادِئَ النَّفْسِ كَأَنَّهُ لَمْ يَقْتَرِفْ[3] ذَنْباً . وَوَصَلَ إِلَى الدَّارِ بَعْدَ دَقَائِقَ مَعْدُوْدَةٍ، فَرَأَى زِحَاماً أَمَامَ الْبَابِ ، وَحَرَكَةً غَيْرَ عَادِيَّةٍ ، فَسَأَلَ نَفْسَهُ فِي قَلَقٍ : مَاذَا جَرَى يَا تُرَى ؟

ثُمَّ اقْتَحَمَ[4] الْبَابَ وَدَخَلَ ، فَاسْتَقْبَلَتْهُ أُمُّهُ

---

١ – راجعاً. ٢ – بعد. ٣ – يرتكب. ٤ – دخل .

بَاكِيَةً وَهِيَ تَقُولُ لَهُ : أُنْظُرْ مَاذَا جَرَى لِأُخْتِكَ يَا عَدْنَانُ ! فَأَسْرَعَ إِلَى الْحُجْرَةِ الْأُخْرَى ، حَيْثُ كَانَتْ أُخْتُهُ رَاقِدَةً فِي فِرَاشِهَا ، وَأَبُوهَا بَيْنَ يَدَيْهَا ، وَالدَّمُ يَنْزِفُ مِنْ أَنْفِهَا وَفِي رَأْسِهَا شُجَّةٌ[1] كَبِيرَةٌ فَسَأَلَ عَدْنَانُ فِي قَلَقٍ : مَاذَا جَرَى ؟ فَأَجَابَهُ أَبُوهُ : لَقَدْ كَانَتْ ذَاهِبَةً إِلَى بَيْتِ عَمَّتِهَا ، فَإِذَا حِمَارٌ يَجْرِي فِي الطَّرِيقِ كَالْمَجْنُونِ ، فَصَدَمَهَا قَبْلَ أَنْ تَفْسَحَ لَهُ الطَّرِيقَ ، فَأَوْقَعَهَا عَلَى الْأَرْضِ، وَحَمَلَهَا النَّاسُ إِلَى الدَّارِ وَدَمُهَا يَنْزِفُ،

وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ حَضَرَ الطَّبِيبُ ، فَغَسَلَ الْجُرْحَ وَرَبَطَهُ ثُمَّ أَنْشَقَهَا بَعْضَ الدَّوَاءِ فَأَفَاقَتْ ، وَجَلَسَتْ فِي فِرَاشِهَا تَقُصُّ لِأَخِيهَا مَا جَرَى لَهَا مَعَ الْحِمَارِ الْمَجْنُونِ . ثُمَّ سَمِعَ بِأَنَّ النَّاسَ قَدْ أَوْقَفُوا الْحِمَارَ وَقَيَّدُوهُ حَتَّى يَعْرِفُوا صَاحِبَهُ فَيَرُدُّوهُ إِلَيْهِ ، فَتَرَكَ عَدْنَانُ أُخْتَهُ فِي فِرَاشِهَا ، وَخَرَجَ لِيَرَى ذَلِكَ الْحِمَارَ الَّذِي انْزَعَجَ بِعُوَائِهِ فَجَرَى كَالْمَجْنُونِ . فَلَمْ يَكَدْ عَدْنَانُ يُدْرِكُ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ حَتَّى انْفَجَرَ بَاكِياً وَرَاحَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ كِدْتُ أَقْتُلُ أُخْتِي بِحَمَاقَتِي وَخُبْثِي .

وَرَآهُ أَبُوهُ يَبْكِي، فَسَأَلَهُ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي يُبْكِيهِ فَقَصَّ عَلَيْهِ عَدْنَانُ كُلَّ مَا حَدَثَ لَهُ فِي ذَلِكَ النَّهَارِ ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ أَبُوهُ نَظْرَةً طَوِيلَةً ، ثُمَّ أَطْرَقَ إِلَى الْأَرْضِ صَامِتاً فَلَمْ يَنْبِسْ بِحَرْفٍ .

وَلَمَّا جَاءَ الرَّجُلُ يَسْأَلُ عَنْ حِمَارِهِ ، دَفَعَهُ إِلَيْهِ الْأَبُ صَامِتاً ، ثُمَّ أَوْلَاهُ ظَهْرَهُ عَائِداً إِلَى الدَّارِ حَزِيناً .

أَمَّا عَدْنَانُ ، الْوَلَدُ الشَّقِيُّ ، الَّذِي سَبَّبَ كُلَّ تِلْكَ الْمَشَاكِلِ ، فَقَدْ أَدْرَكَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِهِ ، أَنَّهُ وَلَدٌ شِرِّيرٌ ، وَرَدَّتْهُ نَظْرَةُ أَبِيهِ الْقَاسِيَةِ الَى الْعَقْلِ وَالْحِكْمَةِ ، فَلَمْ يُحَاوِلْ بَعْدَهَا أَنْ يَعْبَثَ مِثْلَ ذَلِكَ الْعَبَثِ الطَّائِشِ ، وَعَادَ وَلَداً طَيِّباً يَتَمَنَّى كُلُ الْآبَاءِ أَنْ يَكُونَ لَهُمْ أَوْلَادٌ امْثَالُ عَدْنَانَ.



---

١ — جرح

العالم امامك

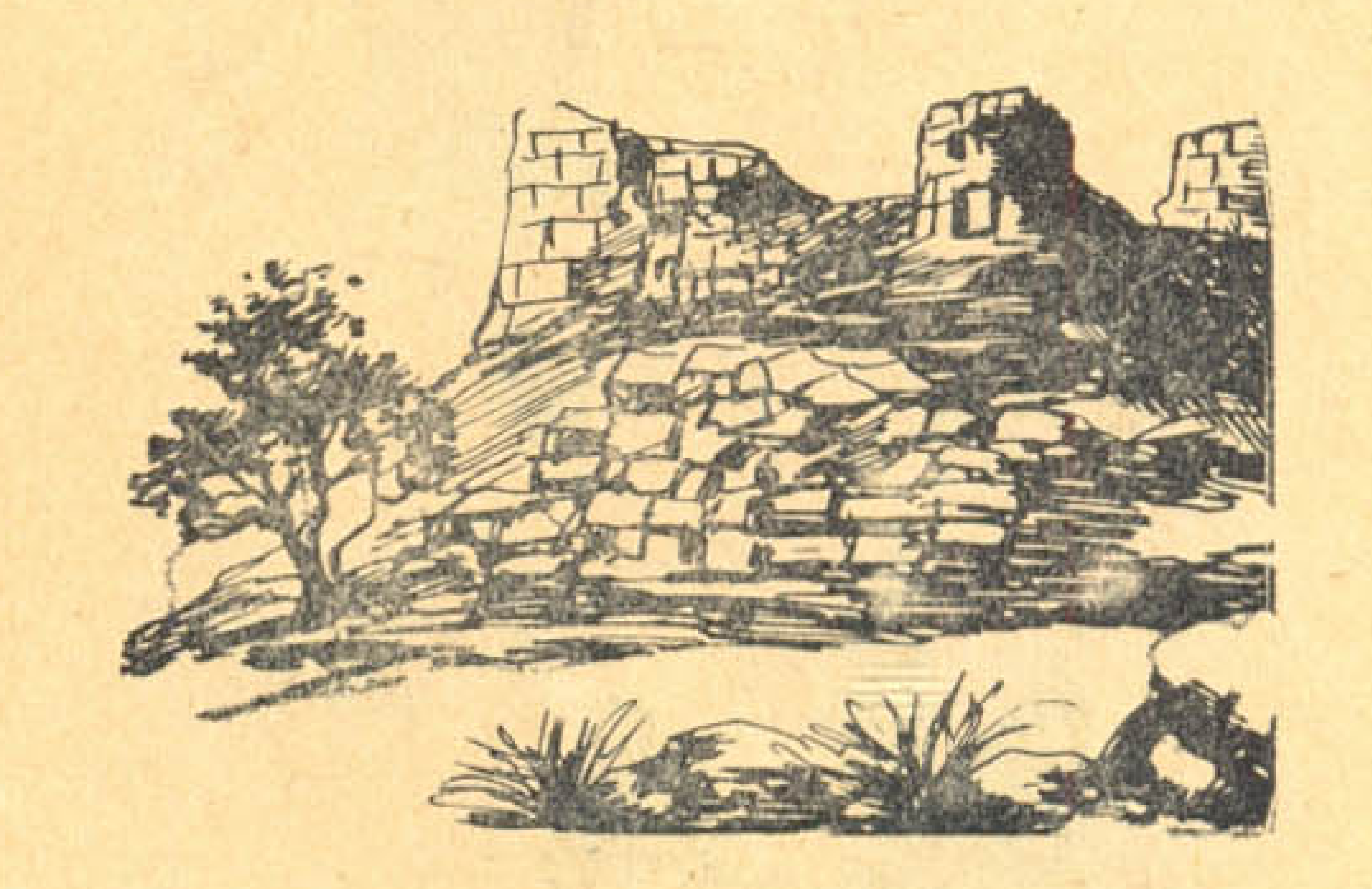
العاقورة

المعروف ان اكثر الاسر اللبنانية القاطنة في اواسط لبنان نزحت من بلاد جبيل . وفي مرتفعات جبيل بلدة عريقة في القِدَم ، هي العاقورة .

ان اكثر الاسر العاقورية او اهمها متحدرة من الغرب فالهاشميون من سلالة الصحابي هاشم بن عتيقة ، وأسرة نور الدين نزحت من دمشق ، وهناك بنو كريدي وبنو حرب وغيرهم النازحون من حوران .

ومن المأثور ان ابناء العواقرة ابطال جبابرة ، ان للبيئة الطبيعية كما للبيئة الاجتماعية ، مفعولها في نشوء الانسان وتكون طبائعه . والطبيعة في الاعالي الجبلية هذه تضخم العظم ، وتحمي الدم وتشد العصب في ابنائها.

والمتجبر الاكبر على العاقورة والعواقرة اجمالاً ، هو جبل العاقورة بنفسه ، ذلك الجبل القائم شمالاً وشرقاً ، الممتد جنوباً ، المؤلف من قلاع وحصون صخرية ، يتخللها منحدرات طرية التربة ، لا تحول الحصون والقلاع دون



انهيارها في فصل الربيع مرة كل بضع سنوات او بضع عشرة سنة . وهذا الجبل القائم بين حصنين من الصخور الى الشمال والجنوب ، هو في الربيع بهجة للعيون خصوصاً اذا شوهد من مدخل العاقورة الجنوبي الغربي .

عجائب !!

اوراق أشجار غريبة



في مقاطعة يكسابور نوع من الاشجار له اوراق كبيرة الحجم ، تصفر وتتساقط ولكن البعض منها يبقى معلقاً باغصانه ومن اثر الجفاف يلتف طرفا الورقة ليحدثا فجوة تملأه العصافير بالقش لتضع فيه فراخها وتقضي حياة سعيدة في منزل هيأته لها الطبيعة .

مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد

الطوابع سجل تاريخي مصور

مباراة رقم ١٣

تستمر هذه المباراة لغاية ١٥ نيسان

للطوابع فوائد عديدة، فبالاضافة الى الغرض الرئيسي من اصدارها وهو استيفاء اجور تصريف البريد، فهي سجل تاريخي مصور لعمران البلدان ونهضتها العلمية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية. ويتناول هذا السجل العالم باسره عن طريق المراسلات.

وهناك ايضاً طوابع عديدة تصدر بمناسبات مختلفة كالمؤتمرات الحكومية وغير الحكومية والدورات الرياضية او تدشين بعض المؤسسات الكبيرة او لتخليد ذكرى مهرجانات او اعياد وطنية، والى ما اشبه.

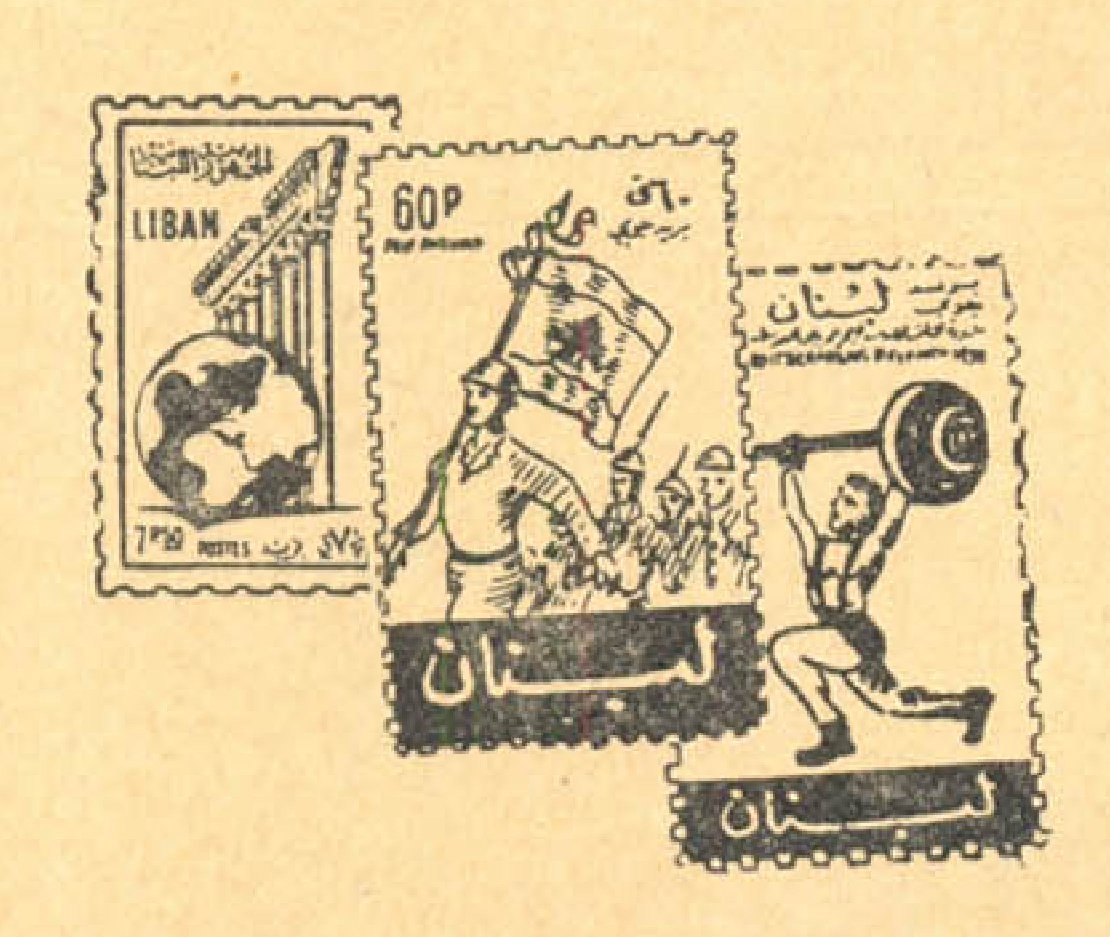
المطلوب :

١ – جمع عدد من طوابع بلادك لا يقل عن العشرة، يمثل النهضة العمرانية فيها.

٢ – ان تمثل الطوابع التي تجمع لا اقل من خمسة مواضيع مختلفة.

شروط المباراة :

١ – ترسل الطوابع المجموعة مصحوبة بالقسيمة ادناه بعد ان يكتب عليها الاسم والعنوان.



٢ – ترفض المباراة اذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة.

٣ – يرسل المتبارون مجموعاتهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس – بيروت، ويكتب على زاوية الظرف : مباراة دنيا الاحداث

٤ – يحق للمتباري الاشتراك في اكثر من محاولة شرط ان يرفق كل محاولة بقسيمة.

٥ – تستمر هذه المباراة حتى ١٥ نيسان

الجوائز القيمة بانتظاركم

دنيا الاحداث
مباراة رقم ١٣
١٥٩٩٧٦

الاسم ....
العنوان ....
المدرسة ....


بسام
اللوحة جاهزة
سأحضر الألوان والفرش
والآن كل شيء جاهز. سأبدأ بالرسم.
يا سلام! أنا عبقري
عجيب!



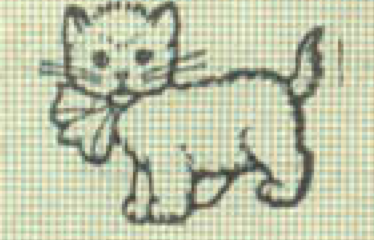
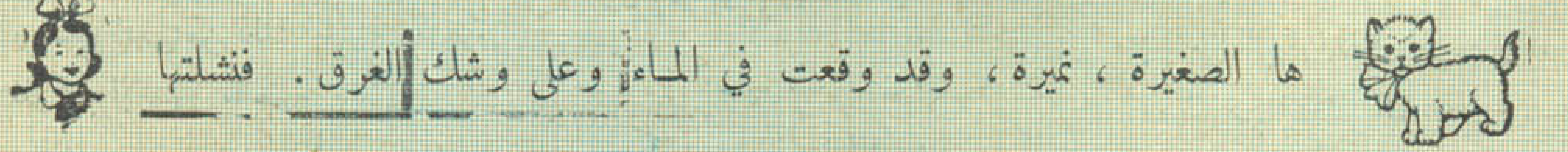
سعاد وجونو

سعاد تُحب اخاها الصغير ، ناجي ، حباً شديداً . وفي ذات يوم بينا كانت تلاعبه

سمعت صوت ها ، جونو ، يعوي كأنه يطلب النجدة . فتركت وركضت

لتستفقد كلبها ، واذا بها تجده يعوي مذعوراً قرب بركة الماء في الحديقة ، فأسرعت وذهبت اليه،

فقفز عليها ثم صعد الى حافة البركة وأخذ يعوي مضطرباً . فنظرت الى البركة فوجدت

ها الصغيرة ، نميرة ، وقد وقعت في الماء وعلى وشك الغرق . فنشلتها

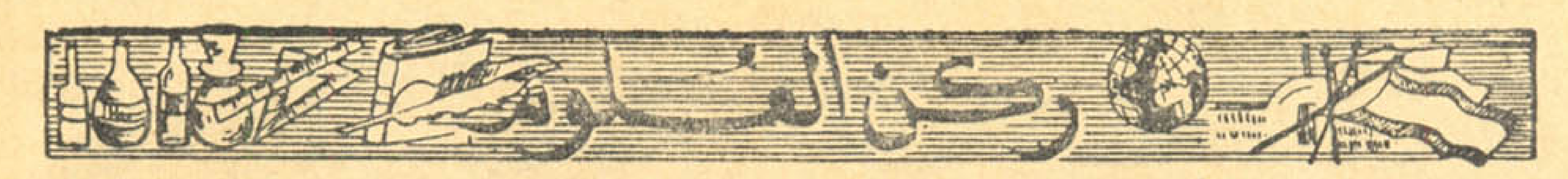
فوراً ، ثم نشفتها واخذت تدفيها وتعتني بها ، وصار يروح ويجيء كانه البطل

المقدام ، وما هي الا بضع دقائق حتى ردت الحياة الى المدللة فاخذت تهدر في

حضن صديقتها سعاد .

وهنا جاء واشترك مع والبطل الصغير ، ، باحياء

حفلة فرح احتفاء بنجاة الهرة صديقتهم جميعاً .



ثقافة وطنية

السكر

لا شك ان السكر مصدر الاجرام فهو آفة تنازع الانسان انسانيته ، لتقوده الى الحيوانية ، فيحط من شأنه وينكره الاقارب ، ويجفوه الناس ، ويحصى بين الرعاع ، في مصاف اللصوص والسفاحين !

يتميز الانسان عن الحيوان بعقله ، هذه الميزة السامية التي ترفعه الى أوج الكرامة والاحترام ليعيش في سعادة وغبطة ، في طمأنينة وحبور .

اما اذا أدمن السكر ، فانه ينحط الى درجات الذل والاحتقار ويصبح ادنى من ذلك الحيوان الاعجم تلوكه الالسن بأحط العبارات والالفاظ ، ويسقط من الهيئة الاجتماعية منبوذاً ، ممقوتاً فتنحط كرامته ، ويفقد شعوره وتضعف شخصيته .

فالمسكرات سم يفتك بالبشر ويهدد المجتمع . قال احد الاطباء : « السل الذي يكون في الرئة اليمنى ، ينتج غالباً عن السكر – وان صاحبه عدا عن الامراض التي تفتك في صدره ، وقلبه ، وجسده ، فانها تؤدي الى الفتك بحياته قبل الاوان ، وتورث الامراض لنسله .

لغة

١ – قواعد

اذا استعمل المصدر نعتاً فانه يلازم الافراد في المثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً فنقول : الكاتب العدل ، الكاتبان العدل ، الكتاب العدل ، الكاتبة العدل ، الكاتبتان العدل ، الكاتبات العدل .

٢ – مباراة الجملة الصحيحة :

ركب من هذه الكلمات جميعاً جملة مفيدة :

المرح ، نيسان ، الينا ، والسرور ، عادت ، مع ، ايام.

شروط المباراة:

١ – ترسل الحلول على عنوان المجلة ويكتب على الغلاف : مباراة الجملة الصحيحة .

٢ – يمكن للمتباري ان يقدم اكثر من حل .

٣ – تنتهي مدة المباراة في ٣٠ نيسان

رياضيات

فرشت ارض غرفة مستطيلة الشكل طولها ٨ م وعرضها ٥ م بسجادة بحيث بقي حول السجادة فراغ من الارض عرضه ٠،٦٠ م ، فما هو ثمن السجادة اذا كان سعر المتر المربع ٢٥ ليرة ؟

الحل

٨ – (٠،٦٠ + ٠،٦٠) = ٦،٨٠ م
طول السجادة
٥ – (٠،٦٠ + ٠،٦٠) = ٣،٩٠ م
عرض السجادة
٦،٨٠ × ٣،٨٠ = ٢٥،٨٤ متراً مربعاً
مساحة السجادة
٢٥،٨٤ × ٢٥ = ٦٤٦ ليرة ثمن السجادة

علوم

هل تعلم :

١ – أن هنري ارشو هو اول من فكر في فصل الطابع عن غيره بتخريم ما حوله بالدبوس ؟

٢ – أن في القرون الوسطى قد شاع استعمال البهارات في اوروبا ونسب اليها شتى الفوائد الطبية وغير الطبية ، وان كثرة الطلب على البهارات كانت احد الاسباب لنشوب الحروب الاستعمارية ؟

٣ – أن المرارة او كيس الصفراء تشبه الاجاصة قائمة في اسفل الكبد ، وتسع خمسة وثلاثين سنتمتراً مكعباً ؟

٤ – أن مالك الحزين طائر له ارجل طويلة ومنقار طويل يساعده على صيد السمك ؟

٥ – أن «التيمز» هو اهم انهار بريطانيا وتقع عليه مدينة لندن العاصمة ؟



● الصورة المخفية

حاول ان تصل جميع هذه النقط برسم خط مستمر واحد وجرب ان لا ترفع القلم عن النقط فاذا سرت في الطريق الصحيح رأيت الصورة المخفية .

● اختبر معلوماتك

١ – لماذا لا ترى النجوم خلال النهار ؟

٢ – لماذا مياه المطر ليست مالحة مع ان الغيوم التي ينتج عنها المطر تتكون من تبخر مياه البحر ؟

٣ – لماذا يحصل برد في فصل الشتاء بالرغم من ان الارض تكون قريبة من الشمس ؟

(الاجوبة في العدد القادم)

● اختبر ذكاءك وذكاء اصدقائك

أ – ايهما اكثر اقتصاداً ان تدعو صديقاً لك الى السينما مرتين او او ان تدعو صديقين مرة واحدة .

(الجواب في العدد القادم)

ب – ايهما اكثر :

$\frac{١}{٤} \times \frac{١}{٤}$ او $\frac{١}{٢} \times \frac{١}{٢}$

● حل الاعداد الماضية :

لغز الحساب :

٧٢١٣
٣٤٦٥
٢٣٥٤
٥٨٩٣
١٨٩٢٥

● احزر

١ – شيء لحمه من الداخل وعظمه من الخارج

٢ – شي يحمل قنطار ولا يحمل مسمار ؟

الجواب في العدد القادم



● ذهب رجل مرة الى مستشفى المجانين فعندما وصل بصره احد المجانين فلحق به فهرب منه الرجل فزعاً فلما وصل اليه المجنون اخيراً قال له : عليك اللقطة .

سامي الحلو

● في المحكمة :

القاضي : الا تخجل من كثرة ترددك على هذه المحكمة

المتهم : ولكن سعادتك تتردد اكثر مني !

ايلي ابي راشد

● سألت المعلمة الطفل ما اسمك؟ فاجاب اسمي في وجهك يا معلمتي

فاجابته : حسناً اجلس يا جميل !

فاجابها : متأسف اسمي عبد

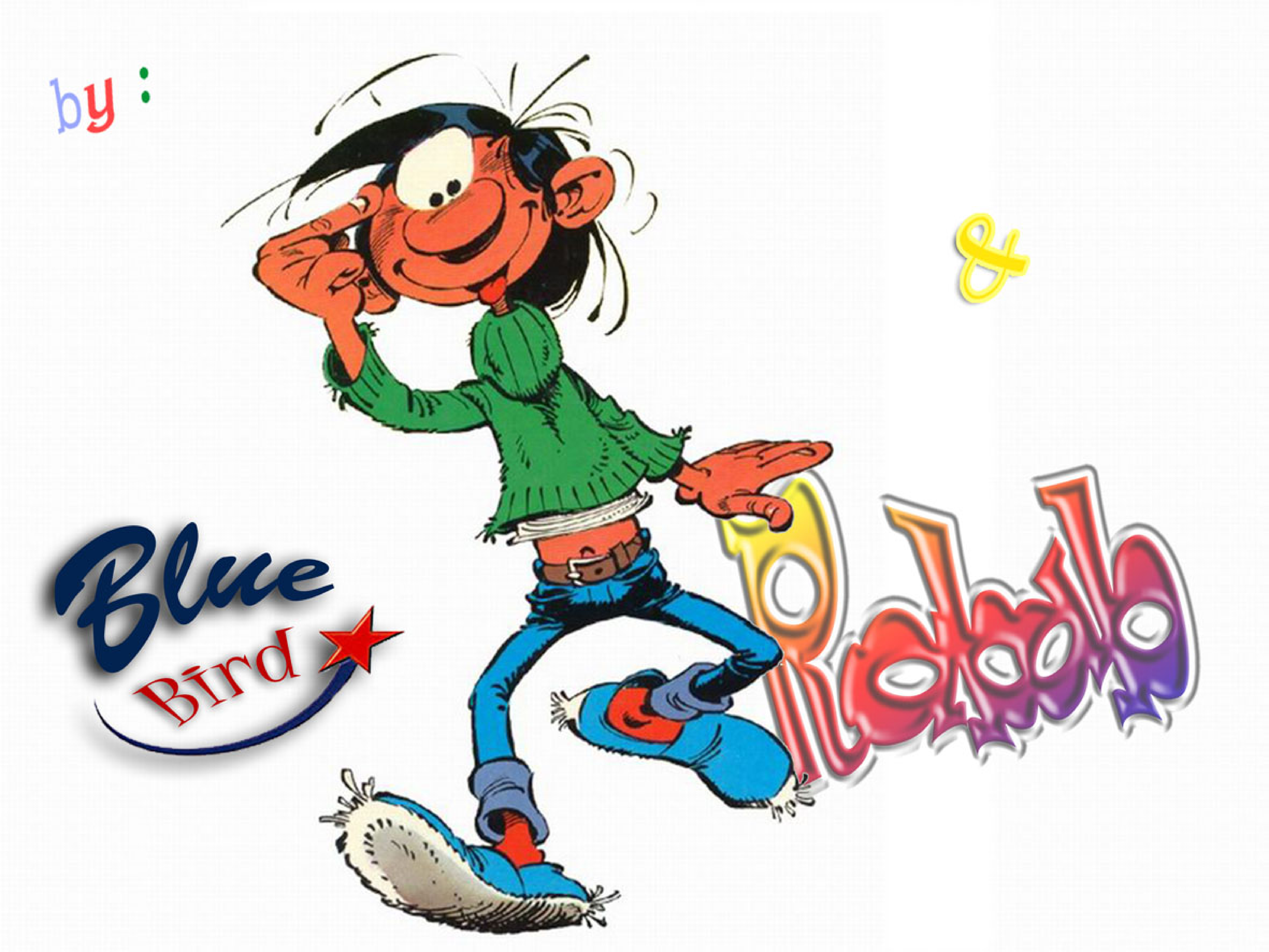
● مبروك

كتب رجل اسمه مبروك الى اخيه تلغرافاً يعلمه بوفاة والده قائلاً :

قد توفي والدكم اليوم – مبروك

انطوانيت نعمه


تأمين الحياة السعيدة ومستقبل أولادكم
استحصلوا على بوليصة
وقفية التعليم
شركة التأمين العربية المحدودة
المكتب الرئيسي : بناية الشركة - شارع فينيقيا - تلفون : ٢٥١١٤١ (١٠ خطوط) ص ب ٢١٧٢ - بيروت
فرع لبنان : بناية ريشاني - شارع اللبني - تلفون : ٢٢١٣٨٥ - ص ب ٣٥٦٨ - بيروت - لبنان


by :
&
Blue
Bird


ARAB COMICS
مرحباً بكم فى ....
عرب كوميكس
اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة
WWW.arabcomics.net
©1993 W. VANCE
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
BLUE BIRD



دنيا الأحداث
عدد ١٦
السنة السادسة
١٠ نيسان ١٩٦١

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

ثمن العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	للخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

- جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس – بيروت – لبنان

تلفون ٢٢٨٧٥٧ – ٢٢٤٠١٩

ايها الاحداث ،

ها انتم تعودون الى مدارسكم بعد راحة عيدين مباركين لتستانفوا نشاطكم من جديد.

تعودون ، وقد ظهرت بعض "تغيرات" في الجو ، منها الانتقال من فصل الى فصل ، ومنها تقلص الليل وتمدد النهار ، ومنها زيادة المسؤولية عليكم ، وقد آن وقت الحصاد ، فلا مجال لاضاعة الوقت والامتحانات من رسمية ومدرسية على الابواب .

تعودون وسلاحكم عزيمة غلابة لا تني ، وثبات في العمل لا يعرف لينا او هوادة . وها هي ابواب مدارسكم مشرعة من جديد لاستقبالكم والترحيب بكم.

دنيا الاحداث

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ،
ارسلوا الينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

تقلبات الدهر

عرفته شاباً في السادسة عشرة من عمره· طويل القامة ، ذا اخلاق طيبة ، يعطف على الفقراء ، تقي ، يقوم بواجباته الدينية خير قيام . لم يعاشر الشباب الذين لا يكفون عن الاعمال الشريرة وغيرها ، بل كان محافظاً على مركزه دون ان يذهب الى المراقص الخلاعية . كان يجد ليكسب العلوم ، والثقافة العالية. اما الدهر فلقد جعل رفاقه يسخرون منه لانه كان مثال الشاب الصالح المجتهد الذي يعمل لخير نفسه ولا يأبه لهؤلاء الاشرار. لكن الجو والمعاشرة لهما التأثير الكبير. فلقد توصل أحد الاشرار الى مصاحبته ، حتى استدرجه الى السيرة السيئة. نعم قد أصبح من الاولاد الاشرار ، ومن مدمني الخمر والتدخين.

قابلته وأرشدته الى طريق الخير والصواب ، فهزأ بي وقال لي مستهتراً : يا لك من غبي اهكذا يعيش المرء في هذا العصر . فحزنت لغباوة هذا الشاب واصحابه الطالحين الذين لا يعرفون خيرهم من شرهم .

مراد مراد

ادباؤنا يكتبون

نموذج من انتاج الادباء للاقتداء والفائدة

الربيع

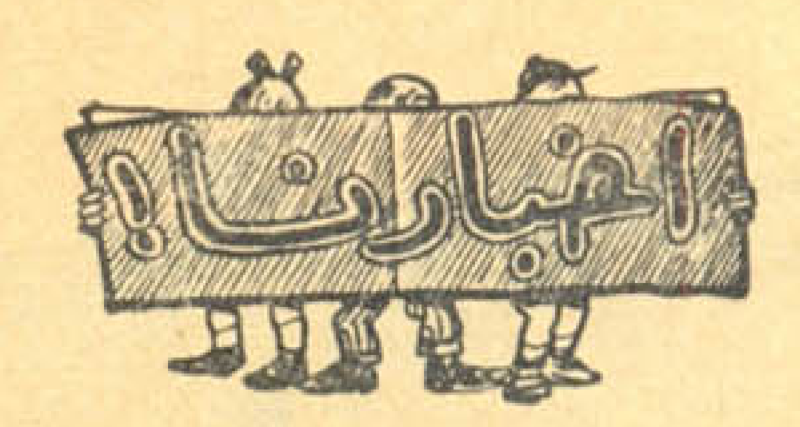
بردى يجري بفيض السخي واهزوجة الطروب.

هذا اوان الربيع. فالغوطة ضاحكة ، ودمشق قريرة العين، وسنى. ونشر الاخضرار على المروج نضرته فتلألأت ربا العوارف ، حاليات الابراد. وسرحت الغيد في الظلال النواعس يبسمن للاطلالة الوارفة المغناج.

وما خلا بستان من سرب تغري به رخامة الشدو ، وغضارة الفتوة ، فكأن دمشق، وما حولها، حطت عصا الترحال في هاتيك الجنان. الى خميلة عقد عليها العناب والياسمين قباباً عاليات درج الشباب الطلق تحف به القسامة اللينة الاعطاف.

كرم ملحم كرم





● اخبرتنا العصفورة، ان روجه نعمه قد نجح في الامتحان الفصلي نجاحاً باهراً ، وفضلاً عن ذلك ، فان روجه يسن اسنانه لنيل هدية من ابيه .

● اما رورو لورنزو ، فانه قد اجتهد تماماً فاثنت عليه معلمته ووعدته بان ترفعه صفاً اذا ثابر على نشاطه واجتهاده .

● فازت لولو جعجع في مسابقة الركض التي اعدتها مؤسسة الاوسو ، ونالت الكأس الفضية .

● دنيا ربيز ، من احذق طالبات المعهد الانجيلي ، فلقد صنعت لوحة من حبات الرز الملون الملصوق على خشبة ، فبدت لوحة رائعة ، ونالت بها الجائزة الاولى من المعهد .

● اما الاخوان سامي مكرزل واخته رولا ، فقد قدما تمثيلية لاصحابها في منزلها . وطلباً لرغبة الاصدقاء ، اعاداها في المدرسة .

● شوهدت خديجه عليوان تجمع زهر الليمون لتصنع منه عقداً تزين به عنقها ليزيد حبورها بالربيع المنعش .



● لماذا يلاحق رجال البوليس مهربي المخدرات وغيرها ؟

اكرم مدور

– يلاحق رجال البوليس هؤلاء يا اكرم ، خوفاً على سلامة المواطنين ، لأن المخدرات قد يستعملها هؤلاء في الاجرام والسرقات وغيرها .

● كيف نحصل على ماء الزهر ؟

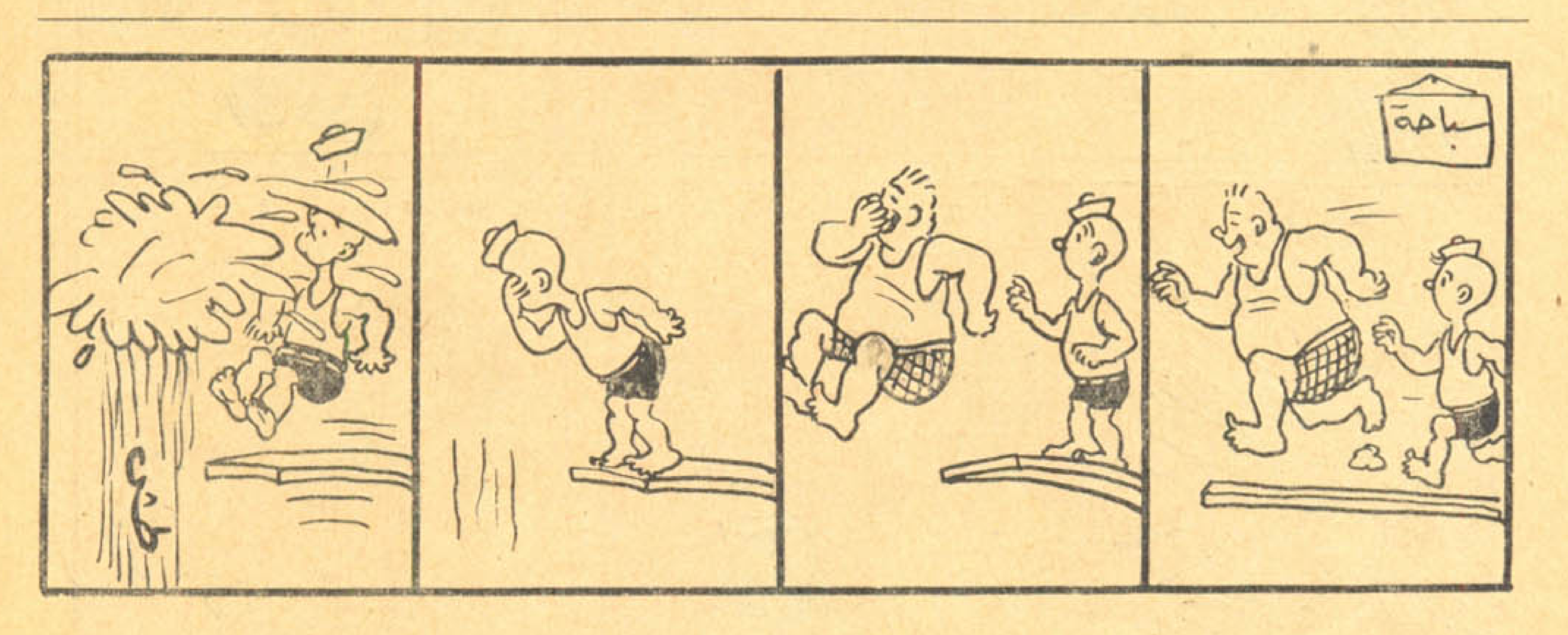
انيسة غندور

– لنحصل على ماء الزهر ، علينا ان نجمع زهر الليمون ونضعه في انبيق محكم فيه شيء من الماء ونغليه ، وبفضل تقطير البخار الناتج عن غليان الزهر نحصل على ماء الزهر المنعش .

● لماذا يستعمل الناس البيض المصبوغ في عيد الفصح ، او لماذا يقدمون الشوكولا على شكل بيضة ؟

سامي زوين

– يستعمل البيض والشوكولا الذي على شكل البيض لأن البيض يرمز الى حياة جديدة . فالبيضة ترمز الى القيامة ، وعندما تكسر البيضة ، ترمز الى قيامة المسيح .





اعترافات
فانوس



اسمي فؤاد ولكن الجميع يناديني «فانوس» وانا لا اتضايق من هذا الاسم لأنه اسم الدلال والدلع



هذه اختي سلوى وانا اناديها ساسا. احبها كثيراً لأنها لا تتضايق من مشاكلي معها !!



ارسلني البارحة ابي الى السوق لأشتري له خمس بيضات.



ولما رجعت الى البيت وجدت ابي قد سافر في مهمة مستعجلة، وضعت البيض في الخزانة.



ولما عاد والدي سألني عن البيض الذي اشتريته. ذهبت للخزانة



ياللعجب لقد وجدت الخمس بيضات قد صارت خمس صيصان!



مسكينة اختي نعيمة انها نائمة وعلى وجهها عدد من الذبابات التي لم استطع طردها بالذوق والانسانية



احضرت عصا غليظة وهويت بها فوق الذبابات



آي


مسكينة سميرة لقد بقيت في المستشفى خمسة أيام من جراء هذا الحادث .


نادتني امي اليوم واعطتني رسالة لأضعها في صندوق البريد فهي رسالة مستعجلة !


ركضت سريعاً الى اقرب صندوق ووضعت الرسالة فيه وكان الظلام قد عم في جميع الشوارع !!


انتظرنا جواب الرسالة لمدة ١٢ يوم دون جدوى !


اتضح لي ان الرسالة لم تصل لأني وضعتها في صندوق الزبالة بدلاً من صندوق البريد !
زبالة


خرجت اليوم الى المدرسة متأخراً وتعباً .


شاهدت سيارة تقف بجانب الطريق ركبتها واطلقت لها العنان ..


ما هذا ؟!!


اخذ الشرطي يطاردني وهو يصيح


وصلت المدرسة وكان الشرطي لا يزال يلاحقني نزلت من السيارة وتقدمت الى الشرطي وناولته خمسة قروش ثمناً لركوبي السيارة . فأنا انسان عندي كرامة .

الذبابة والعنكبوت

كان شاب أمير يتساءل دائماً ويقول لاية غاية خلق الله الذباب والعنكبوت ، فانها لا تفيد البشر مطلقاً بل تجلب لهم الاوباء والامراض وتنقل اليهم الاوساخ ؛ واردف قائلاً : لو امكنني ذلك لمحقتها عن وجه الارض لاتخلص من شر اوساخها وقذارتها .

نشبت حرب بين بلاد غريبة وبلاد الامير الذي لا يطيق الحشرتين المذكورتين . وبعد ثلاثة اشهر من ابتداء الحرب ، غلب هذا الامير ، وانتصر اعداؤه . فاضطر الامير الى الانهزام من ساحة الوغى وراح يهرب من وجه العدو اللاحق به . فلما كان المساء اضطجع ذلك الامير المنهوك القوى تحت شجرة كبيرة وسط الغابة ليستعيد نشاطه المفقود ، وقواه الخائرة ، وبعد هنيهة غلبه النعاس وراح يغط غطيط القطة في نومه . فرآه جندي عدو ، فشرع يزحف اليه ببطء وهدوء ، لكي لا يحس عليه الامير ، والسيف في يده ليقتله . وما ان اوشك ليصل اليه بخطوات وجيزة ، فاذا بذبابة جاءت وقتئذ ووقفت على خده ولسعته لسعة أليمة حتى ايقظته ، فقام للحال واستل سيفه فهرب الجندي من وجهه .

وركض الامير من هناك واختفى في مغارة بالغابة نفسها . فاسرعت عنكباء ومدت في الليل نسيجها على باب المغارة . وكان جنديان يطلبان الامير وصادف ان اجتازا صباحاً امام المغارة ، وسمع الامير المختبىء حديثهما . فقال احدهما : انظر فلا شك انه قد توارى هنا في المغارة هذه، اجابه الجندي الآخر : كلا، فانه لو دخل باب المغارة هذه ، لما امكنه الدخول بدون ان يمزق نسيج العنكبوت الغليظ الاغبر .

وما ان ارتحل الجنديان وتواريا بعيداً عن المكان ، حتى هتف الامير فرحاً وسروراً ورفع يديه الى السماء قائلاً : اللهم اي شكر اقدمه لك انت الذي انقذتني امس بواسطة ذبابة وحفظتني اليوم بواسطة عنكباء . حقاً انك لقادر عظيم .

ان ادنى ما يوجد من الحيوانات وان كان حقيراً ، يستطيع احياناً ان يدفع عن الانسان شراً عظيماً .

ومنذ ذلك اليوم أحب الامير الحيوانات الصغيرة وقدرها .

